



Abb. 14: Balda 104 entsprach in Design und Ausstattung den einfachen Kodak-Instamatic-Kameras vom Typ 50, 100 usw.

schen Namen Photavit vorgestellt (Abb. 20).

Instamatic-Kameras als Sammelgebiet

Als Sammler soll man sich dem zuwenden, was man ganz persönlich für sammelenswert erachtet. Insofern glaube ich wie Förster¹², der in einem Beitrag in der Zeitschrift PhotoDeal Instamatic-Kameras als Sammelgebiet kurz angerissen hatte, dass die Auseinandersetzung und das Sammeln dieser Produkte ein sehr

interessantes Gebiet ist mit echt herausforderndem Charakter. Hier gibt es noch Zufallsfunde und Entdeckungen. Dieses Sammelgebiet ist für Überraschungen gut; denn es tauchen immer wieder Produktvarianten auf, bzw. es kommen Produktionsstätten und -länder zum Vorschein, die kein Katalog bislang berücksichtigt konnte. Dann gibt es noch die Exoten, No-Name-Produkte, Kameras mit Werbeaufdruck und Kameras, die als Werbegeschenke in Umlauf kamen und oftmals weder einem Hersteller noch

einem konkreten Herstellungsland zuzuordnen sind. Dieses Sammelgebiet stellt sich mir gleichsam als Überraschungspaket dar, eine unendliche Geschichte, die vermutlich nie einen Abschluss zu finden vermag. Wenn das nicht spannend und herausfordernd ist!

Die Beschäftigung mit Instamatic-Kameras lässt wegen der Fülle an Produktvarianten ohne weiteres sogar eine Spezialisierung der Sammlung zu. Denkbar wäre z.B. eine Selektion nach:

- Herstellern
- Nationalitäten
- technische Varianten wie Spiegelreflex, Wechseloptik und oder Kameras mit Federwerkmotoren
- Bauvarianten aus Kunststoff oder Metallkameras
- Kameras mit Werbeaufdruck oder
- No-Name Produkte.

Allein die Auflistung mit diesen Varianten zeigt, wie vielfältig dieses Sammelgebiet sich erweist; da ist sicher für jeden was dabei, was Spannung und Attraktivität verspricht.

Heutige Preise von Instamatic-Kameras

Gerade für den Low-Budget-Sammler ist das Sammeln von Instamatic-Kameras außerordentlich interessant. Auf Flohmärkten wird man da zum kleinen Preis fündig. Wegen ihrer einfachen Bauart sind die Kameras in der Regel trotz des Alters von 30 bis 40 Jahren immer noch funktionsfähig.

Für die Abfassung dieses Beitrags hat sich



Abb. 15: Bilomatic C, eine der vier Instamatic-Kameras von Kürbi & Niggeloh.

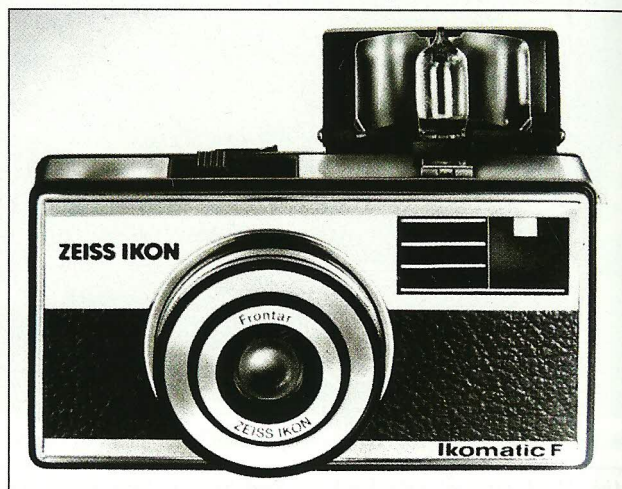


Abb. 15a: Ikomatic F, eine Instamatic-Kameras, für Zeiss-Ikon von Kürbi & Niggeloh gebaut.

¹² Förster, Gernot: Kodak Instamatics, PhotoDeal, Nr. 1/2001, S. 8 f.