



Reiz und können das Herz des Sammlers erfreuen. Ich hoffe, dass mit diesem Beitrag ein Interesse für Instamatic & Co. bei der Sammlergemeinde geweckt werden konnte und das Sammelgebiet Instamatic etwas an Bedeutung gewinnt und aus ihrem Schattendasein heraustritt. Für weitere Anregungen und konstruktive Kritik, bin ich selbstverständlich immer offen und dankbar (fotoluchs@t-online.de).

© Willi Wilhelm, Bornheim 2010

Abbildungsnachweise:

Abb. 1, 3, 5, 13, 19: Fotos und Reproduktionen Willi Wilhelm..

Abb. 2, 4, 6-12, 14-18, 20: Fotos Peter Barz



Abb. 19: Auch Voigtländer beteiligte sich mit teils simplen, teils etwas anspruchsvolleren Kameras am Instamatic-Geschäft. Gezeigt wird hier eine nach der Übernahme von Zeiss-Ikon verkaufte Vitessa 126 CS, die technisch eine Mittelstellung einnimmt.



Abb. 20: Nach dem Ende von deutschen Kameraproduktionen bemühten sich häufig fernöstliche Firmen der wohlklingenden Namen, hier ein japanisches Beispiel.