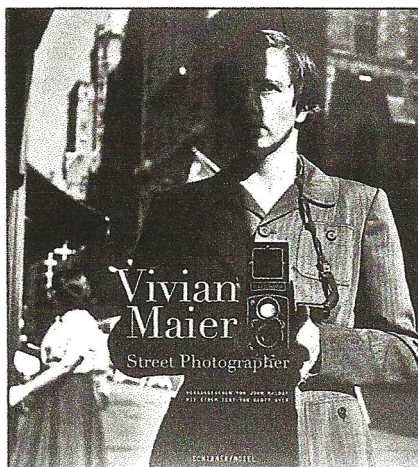


Vivian Maier, Street Photographer (Die Straßenphotographin), Herausgeber: John Maloof, Deutsche Ausgabe. 2. Auflage, 136 Seiten, 110 Duotone-Tafeln. Format: 25 x 27,8 cm, gebunden, Verlag Schirmer/Mosel 2011, ISBN 978-3-8296-0563-2, Preis: 39,80 €. Vertrieb: Lindemanns Buchhandlung, Stuttgart (www.lindemanns.de)



Im renommierten Verlag Schirmer-Mosel ist 2011 ein prächtiger Bildband über das Werk der Fotografin Vivian Maier mit dem Titel „Street Photographer“ erschienen. Herausgegeben ist der vorliegende Band von John Maloof, und mit den Texten von Geoff Dyer gibt dieser einmalige Bildband profunde Einblicke frei in das Werk einer bislang wenig beachteten Fotografin, die sich ab 1950 mit ihrer Rolleiflex-Kamera Schwarz-Weiß-Street-Aufnahmen u.a. in ihrer Heimatstadt Chicago widmete. Das Bemerkenswerte an ihrem Schaffen und ihren herausragenden Street-Photographie-Aufnahmen ist, dass Vivian Maier über keine fotografische Ausbildung verfügte. Als Autodidaktin eignete sie sich diese Kenntnisse an und näherte sich im Laufe der Jahre einem markanten Stil ihrer Street- und Portraitfotografie, den sie geradezu perfektionierte. Ihre Zurückgezogenheit und auch

ihr mangelndes Zutrauen in ihre eigenen fotografischen Fähigkeiten hätten laut Vorwort von John Maloof beinahe dazu geführt, dass ihre gesamte Bildersammlung, die weit über 100.000 Negative umfasst, in Vergessenheit geraten wäre. Es ist John Maloof zu verdanken, dass diese kostbaren Street- und Portrait-Schätze der Nachwelt erhalten blieben und konserviert werden konnten und nunmehr einer breiten Öffentlichkeit, u.a. auch über das vorliegende Buch zur Verfügung stehen. Die Schwarz-Weiß-Aufnahmen von Vivian Maier sind hervorragend. Ihr sensibles Gespür für Momentsituationen ist einzigartig und wohl auch nicht erlernbar. Sie arbeitete mit einem hohen Maß an Intuition und hat stets im richtigen Moment den Auslöser gedrückt. Prächtige Schwarz-Weiß-Aufnahmen aus einer Zeit, die von grenzenlosem Wachstum geprägt war, aber auch die Schattenseiten und Facetten von Armut und Ausgrenzung in den USA bzw. ihrer Heimatstadt Chicago aufzeigen, liegen diesem Werk zugrunde.

Für Liebhaber anspruchsvoller alter traditioneller Schwarz-Weiß-Street-Fotografien ist dieser Bildband ein absolutes Muss. Es ist richtig und wichtig, dass diese begnadete Fotografin mit diesem Buch eine späte Würdigung erfährt. Insbesondere Sammler und Anwender alter analoger Rolleiflex Kameras wird dieser Bildband mit den SW-Werken von Vivian Maier eine wahre Offenbarung sein.

© Willi Wilhelm, Bornheim 2012.

Hartmut Thiele hat zwei Bücher neu herausgegeben und darin alle seit den letzten Auflagen registrierten Ergänzungen und Änderungen aufgenommen:

Hartmut Thiele, Die Deutsche Photoindustrie, Wer war Wer, 158 Seiten, DIN A 4 broschiert, 6. erweiterte Auflage, Privatdruck, München 2011, Preis 14,80 €,

Hartmut Thiele, Deutsche Photooptik von A-Z, 173 Seiten, DIN A 4 broschiert, 4. erweiterte Auflage, Privatdruck, München 2012, Preis 29,80 €,

Beide Bücher im Vertrieb von Lindemanns Buchhandlung, Stuttgart (www.lindemanns.de)

Hartmut Thiele hat ein neues Buch angekündigt mit dem vorläufigen Titel.



Der Autor hat bei seinen Recherchen in Archiven in den neuen Bundesländern eine Vielzahl von Originaldokumenten gefunden, die neben den Fakten auch die Motive für Entscheidungen über Enteignungen und Änderungen der Firmenstrukturen sowie über Art und Umfang der Kamerafabrikation und Neuentwicklungen erkennen lassen. In dem geplanten Buch wird er daraus zitieren, wodurch der Leser authentisch informiert werden wird.

Hartmut Thiele plant, das Buch so rechtzeitig abzuschließen, dass er es anlässlich unserer **Mitgliederversammlung** im Mai des nächsten Jahres in Wörlitz vorstellen kann.

© Peter Barz

Zur Ausstellung in Mannheim „Die Geburtsstunde der Fotografie“

Ist ein aufwändiger Katalog erschienen: **Alfred Wieczorek und Claude W. Sui (Hrsg.) Geburtsstunde der Fotografie - Meilensteine der Gernsheim Kollektion. THE BIRTH OF PHOTOGRAPHY - Highlights of the Gernsheim Collection.**, 304 Seiten, fester Einband, Text in deutscher und englischer Sprache. Bielefeld 2012, Preis 39,90 €, Vertrieb: Lindemanns Buchhandlung, Stuttgart (www.lindemanns.de)

In der nächsten Ausgabe von **Photographica Cabinet** werden wir eine Rezension abdrucken.

