



Dieses Jahr feiert die legendäre Polaroid Kamera ihren 70. Geburtstag. Unser Autor, Mitglied und Sammlerkollege Willi Wilhelm ist der Meinung, dass dieser Anlass Gelegenheit sein sollte, an die Polaroid- Kamera und die außergewöhnliche Erfindung des Sofortbild-Systems zu erinnern.

Die Polaroid-Kamera wird 70

von Willi Wilhelm

Der amerikanische Physiker und Forscher *Edwin Herbert Land* stellte am 21. Februar 1947 der verblüfften Öffentlichkeit seine Sofortbild-Kamera vor, die er *Land-Camera* nannte. Schon viele Forscher und Tüftler vor ihm haben sich an dem Unterfangen versucht, eine Kamera mit Entwicklungsprozess für das aufgenommene Bild zu realisieren. Der Franzose *Jules Bourdin* hat mit der *Dubroni* Kamera¹ in den 1860er Jahren sich daran versucht, aber die brauchbare technische Umsetzung und der kommerzielle Erfolg einer handhabbaren Sofortbildkamera kam erst mit *Edwin Herbert Lands* Erfindung Ende der 40er Jahren des vorigen Jahrhunderts zum Durchbruch. Der Überlieferung zufolge soll *Edwin Herbert Land* durch seine dreijährige Tochter hierzu inspiriert worden sein [*His source of inspiration was the three-years-old daughter. She asked him, why she couldn't see a photograph of her which he just taken*]², die seinerzeit

zurecht mit kindlicher Ungeduld die lange Wartezeit bis zur Entwicklung des Films im Labor beklagte.

Das erste Modell der Polaroid-Kamera war die *Land-Camera Model 95* (siehe Rücktitel) mit dem revolutionären Film *Type 40*, der nach einer kurzen Wartezeit von rund 60 Sekunden ein fertiges Schwarz-Weiß-Bild als Resultat fertigte. „60 seconds was quick enough to be considered instant.“, beschreibt *D. Williams* den Entwicklungsprozess der frühen Polaroid-Kameras³. Der kommerzielle Erfolg der ersten Modells 95 war beträchtlich. Sie wurde bis 1953 fast eine Million mal verkauft.

Edwin Herbert Lands Polaroid-Sofortbild-System etablierte sich sehr erfolgreich am Markt und erfuhr in der Folgezeit einen ungeahnten Siegeszug. In der historischen Nachschau kann man reüssieren, dass die weltweite Verbreitung des Polaroid-Sofortbild-Systems zur Massenverbreitung der Fotografie in einem beträchtlichen Umfang beige-

tragen hat.

Selbst namhafte Künstler wie *Andy Warhol* oder *David Hockney* bedienten sich des neuen Mediums. Der berühmte Fotokünstler *Ansel Adams* hat zahlreiche seiner bekannten Aufnahmen mit Studiokameras von Polaroid im Aufnahmeformat bis zu 50×60 cm realisiert. Amateure und Profi-Fotografen waren vom Polaroid-Sofortbild-System überzeugt. Ab 1963 kam auch noch die Farbe mit ins Spiel, als Polaroid den Sofort-Film in Farbe marktreif etablierte. Die absolute Hoch-Zeit des Polaroid-Systems waren zweifelsohne die 70er und 80er Jahren des letzten Jahrhunderts. In dieser Zeit kamen massenhaft Sofortbild-Kameras von Polaroid in unzähligen Modellen und Varianten auf den Markt. Der Sammlerkollege aus Österreich *Franz Edtberger* hatte sich seit 1980 auf das Sammelgebiet Sofortbild-Kameras spezialisiert und die weltgrößte Sofortbildkamerasammlung mit über 1000

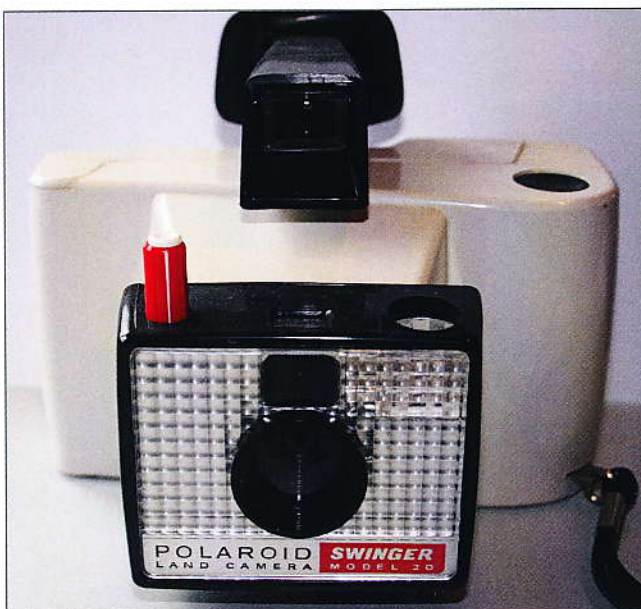


Abb. 1: Polaroid Land Camera, Swinger Model 20

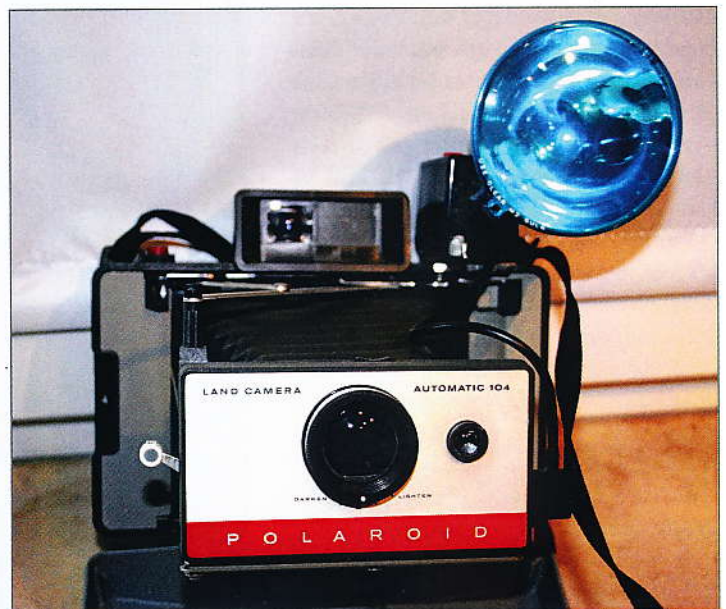


Abb. 2: Polaroid Land Camera, Automatic 104, Sammlung Willi Wilhelm

¹ http://www.earlyphotography.co.uk/site/entry_C80.html

² Colin Harding: *Classik Cameras*, Lewes UK, 2009, Seite 152-153.

³ David Williams, *Comprehensive Guide for Camera-Collectors*, Atglen, USA, 2004, Seite 158.



Stücken (davon 860 verschiedene Polaroids!) aufgebaut⁴. Diese einzigartige, inzwischen verkaufte Sammlung verdeutlichte die Fülle an verschiedenen Modellen und Varianten. Der Niedergang des Polaroid-Systems kam – wie in anderen Bereichen ebenfalls leider zu verzeichnen war – mit dem Aufkommen der Digital-Fotografie. Anfang 2008 wurde die Produktion von Sofortbild-Kameras durch die Insolvenz von Polaroid eingestellt. Einigen Enthusiasten ist es zu verdanken, dass in der Zeit danach auch weiterhin Filmmaterial für Polaroid-Sofortbild-Kameras zur Verfügung stehen. Dem interessierten Anwender stehen als Nischenprodukt weiterhin einige Film-Materialien zur Auswahl.

In diesem Segment betätigen sich zunehmend auch junge Leute, die mit Interesse und Faszination der alten analogen Technik begegnen und mit den alten Polaroid-Kameras fotografieren. Auf kleinem aber feinem Niveau lebt das Polaroid-System daher weiter, und das ist gut so.

© Text und Abbildungen Willi Wilhelm, Bornheim 2017



Abb. 3: Polaroid Land Camera, SX 70 in grauer Belederung, Sammlung Willi Wilhelm

⁴ Franz Edtberger, 60 Jahre Polaroidkameras, Sofortbildkameras – meine Leidenschaft, mein Sammelgebiet, **Photographica Cabinet** Nr. 43, S. 35 ff.

Nachtrag von Corneel Voigt

zu dem Artikel von Manfred Herrmann über den Frankfurter Photographica-Unternehmer Gustav Rapp, **Photographica Cabinet** Nr. 68, S. 43 ff.

Auch ich bekam im Jahr 2000 von einer Sammlerin, der ich die komplette Plaubel-Sammlung ablichtete, als Dank ein höchst ähnliches Gustav Rapp Extra Rapid Aplanat in schwarz. Sonst alles, wie bei Ihnen beschrieben, nur 395 Nummern weiter. Der schwarze Lack kräuselt sich ebenso um die Gravur und macht alles fast unlesbar, und auch die Blendenreihe ist die Gleiche. Was vielleicht interessant ist: ich wurde damals darauf aufmerksam gemacht, dass in CH-Basel im vorletzten Jahrhundert ein Optikproduktionsstätte von oder für GUSTAV RAPP bestanden hätte. Im Internet oder in der Literatur konnte ich dazu aber nichts finden.

© Corneel Voigt, Essen 2016

